



Oslo 12.oktober 2018

### **Fagforbundet Teater og Scenes uttalelse vedrørende kulturbudsjettet 2019**

Mandag 8. oktober la Trine Skei Grande frem regjeringens forslag til kulturbudsjett for 2019. Budsjetttrammen er på vel 14, 8 milliarder kroner. Dette innebærer en økning på ca. 640 millioner kroner, eller 4,5 % fra 2018 (saldert budsjett).

Fagforbundet Teater og Scene ser at kulturminister Skei Grande fører regjeringens kulturpolitikk i riktig retning. Dette avspeiler seg ved at budsjettet rent språklig fokuserer på kunst og kultur som samfunnsbyggende og en viktig arena for fri ytring. Videre at det næringspolitiske fokuset er mindre fremtredende, mens verdier som mangfold, integrering og fattigdomsbekjempelse løftes frem.

Det er gledelig at KUD velger å fokusere på helt nødvendig opprusting av eksisterende kulturbygg som Nationaltheatret og Den Nationale Scene, og utredning av nytt bygg for Rogaland Teater. Det er også positiv fremdrift i oppføring av et nytt samisk nasjonalteater, samlokalisert med videregående skole i Kautokeino. Fagforbundet Teater og Scene er tilhenger av denne modellen, og mener det er positivt å knytte teatret og lokalsamfunnet sammen på denne måten.

Kristiansund kommune har fått 5 millioner til omprosjektering av eksisterende søknad på 234 millioner kr til bygging av nytt opera- og kulturhus. Regjeringen har sagt de vil ta stilling til endelig søknad når statlig tilskudd ikke overstiger 150 millioner kroner. Signalene fra kulturministeren er positive, og dersom prosjektet får en totalramme på maksimalt 150 millioner har vi tro på at nytt opera- og kulturhus i Kristiansund vil bli en realitet.

Avantgarden i Trondheim får et gledelig tilskudd på 7,5 millioner til sceneteknisk infrastruktur i sitt nye scenehus på Rosendal. Videre er det positivt at tilskuddet til de programmerende scenene Avantgarden, BIT Teatergarasjen og Black Box styrkes.

Til tross for en positiv kulturpolitisk dreining ser Fagforbundet Teater og Scene likevel at kulturbudsjettet fortsatt ligger godt under 1% av nasjonalbudsjettet. Videre at avbyråkratiserings- og effektiviseringsreformen (ABE) igjen påvirker scenekunstvirksomhetenes handlingsrom negativt. Scenekunstvirksomheter er personalintensive virksomheter. For femte år på rad blir tilskuddet over nasjonalbudsjettet avkortet uten at vi kan se at det er grunnlag for dette i virksomhetens drift og økonomi. Scenekunstvirksomheter er ikke overadministrert. Slike generelle kutt vil ramme arbeidsforholdene i den kunstneriske produksjonen og publikumstilbudet direkte.

Fagforbundet Teater og Scene er av den oppfatning at avbyråkratiserings- og effektiviseringsreformen bør revurderes da den rammer vilkårlig og virker hemmende for scenekunstvirksomhetens samfunnsoppdrag.